**Zaproszenie do złożenia oferty z dn 16.01.2024 roku**

**1. Nazwa oraz adres Zamawiającego.**

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy

os. Centrum 11, 64-330 Opalenica

**2. Tryb udzielania zamówienia.**

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego o wartości szacunkowej których wartość jest niższa niż 130 000,00 zł. Do niniejszego postępowania nie mają zastosowania przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r. (Dz. U. z 2022r. poz. 1710 z późn. zmianami).

**3. Nazwa i opis przedmiotu zamówienia.**

1. 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – 28.01.2024 godz. 15.00-21.00 – Aula w Przedszkolu nr 2 w Opalenicy.

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną koncertu:

- min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;
- 8 mikrofonów bezprzewodowych;
- listwy oświetleniowe;
- zapewnienie ekranu LED 2mx1m, z wyświetlaną na nich grafiką
- nagłośnienie wg załącznika nr 1 – rider zespołu ROAN.

2. Koncert Operetkowy – 14.02.2024 godz. 18.00 – w sali CKiB w Opalenicy.

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną wydarzenia:

- nagłośnienie instrumentów: skrzypce 2x, wiolonczela, pianino, altówka, trąbka;
- 2 mikrofony bezprzewodowe;
- min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;
- reflektor typu szperacz;
- mikser audio do obsługi w/w mikrofonów i nagłośnienia;

3. Koncert Zagi – 18.02.2024 godz. 17.00 - w sali widowiskowej CKiB w Opalenicy:

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną koncertu:

min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;

- reflektor typu szperacz;
- głośniki (2) min. 1000 W na stronę;
- mikser audio do obsługi w/w mikrofonów i nagłośnienia;
- zapewnienie ekranu LED 2mx1m, z wyświetlaną na nich grafiką;
- nagłośnienie wg załącznika nr 2 – rider techniczny Zagi.

**4. Termin wykonania zamówienia:**

1. 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – 28.01.2024 godz. 15.00-21.00
2. Koncert Operetkowy – 14.02.2024 godz. 18.00
3. Koncert Zagi – 18.02.2024 godz. 17.00

**5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.**

Wykonawcy ubiegający się o udzielenie niniejszego zamówienia muszą spełniać warunki, udziału w postępowaniu dotyczące:

1) Posiadania kompetencji lub uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.

Zamawiający nie precyzuje w tym zakresie żadnych wymagań, których spełnianie Wykonawca zobowiązany jest wykazać w sposób szczególny.

Weryfikacja spełnienia tego warunku dokonywana będzie w oparciu o załączone Oświadczenie (druk oferty)

2) Zdolności technicznej lub zawodowej

Zamawiający nie precyzuje w tym zakresie żadnych wymagań, których spełnianie Wykonawca zobowiązany jest wykazać w sposób szczególny.

Weryfikacja spełnienia tego warunku dokonywana będzie w oparciu o załączone oświadczenie (druk oferty).

**6. Opis sposobu przygotowywania oferty.**

1. Wymagania podstawowe.

1)Oferta powinna obejmować całość zamówienia. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych lub wariantowych.

2) Każdy Wykonawca przedłoży tylko jedną ofertę, sam lub jako reprezentant spółki.

3) Oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy (Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia). Oznacza to, iż jeżeli z dokumentu(ów) określającego(ych) status prawny Wykonawcy(ów) lub pełnomocnictwa(pełnomocnictw)wynika, iż do reprezentowania Wykonawcy(ów) upoważnionych jest łącznie kilka osób dokumenty wchodzące w skład oferty muszą być podpisane przez wszystkie te osoby.

4) Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty

5) Strona Zamawiająca nie przewiduje wzrostu cen w trakcie realizacji zamówienia (cena ofertowa jest ceną stałą).

6) Zamawiający nie wyraża zgody na podwykonawstwo.

2. Zawartość oferty.

Kompletna oferta musi zawierać:

a) formularz oferty z cennikiem,

b) certyfikaty jeżeli są wymagane,

3. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.

1) Miejsce oraz termin składania ofert -

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy, os. Centrum 11 64-330 Opalenica; sekretariat - do dnia 23.01.2024r. do godziny 15:00.

lub

Ofertę należy przesłać skanem w formacie **.pdf** drogą elektroniczną na adres e-mail : krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl

Termin przesłania oferty upływa w dniu 23.01.2024r. o godzinie 15.00.

**7. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty**

1. Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

| Lp. | Kryterium | Znaczenie procentowe kryterium | Maksymalna ilość punktów jakie może otrzymać oferta za dane kryterium |
|---|---|---|---|
| 1. | Cena (C) | | |
| | | | |

2. W przypadku kryterium "Cena" oferta otrzyma zaokrągloną do dwóch miejsc po przecinku ilość punktów wynikającą z działania:

Pi (C) =C min/ Ci • Max (C)

gdzie:

Pi(C) - ilość punktów jakie otrzyma oferta "i" za kryterium "Cena";

Cmin - najniższa cena spośród wszystkich ważnych i nieodrzuconych ofert;

Ci - cena oferty "i";

Max (C) - maksymalna ilość punktów jakie może otrzymać oferta za kryterium "Cena".

3. Zasady oceny kryterium

Jedynym kryterium oceny jest cena.

4. Niniejsze zamówienie zostanie udzielone temu Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą liczbę punktów w ostatecznej ocenie punktowej stanowiącej sumę punktów uzyskanych we wszystkich kryteriach oceny.

**8. Sposób porozumiewania się z Wykonawcami**

1. W niniejszym postępowaniu oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie lub drogą elektroniczną.

2.Osobą upoważnioną przez Zamawiającego do kontaktowania się z Wykonawcami jest Krzysztof Sadowski email: krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl tel. 502288362.

3. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści zaproszenia.

4. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami Zamawiający, bez ujawniania źródła zapytania, zamieszcza na stronie internetowej na której udostępnione zostało zaproszenie.

**9.** Informację o udzieleniu zamówienia:

Po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający udzieli Wykonawcy zamówienia w formie pisemnej.

DYREKTOR
Krzysztof Sadowski

.....

Zamawiający

Załącznik nr 1

# Technical Raider

## WYMAGANIA TECHNICZNE

### 1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE – PRZODY:

- system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy
- wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, w przypadku pleneru musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności.

### 2. KONSOLETA GŁÓWNA: (ustawiona w/g centralnej środkowej lini sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc...)

-dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
-min. 24kanały wejowe (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał)
-min. 4 wysyłki typu AUX
-min. 6 podgrup.

### 3. PERYFERIA:

-stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainsertowany na wyjście STEREO OUT
-minimum 3 procesory efektów firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3
LEXICON T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
-min 6 kompresorów dobrej klasy, posiadających płynna regulację parametrów: ATTACK,RELASE, TRESHOLD,RATIO
- 8 bramek dobrej klasy posiadających płynna regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELASE, TRESHOLD
-odtwarzacz CD oraz MiniDisc podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

### 4. SYSTEM MONITOROWY:

Potrzebne są 4 monitory, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki (preferowane 15''+2"HF).
1 dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty („środkogórka" 15"+2"HF + subbass 18")
Sidefill stereo (duże sceny)

### 5. KONSOLETA MONITOROWA : (usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie)

-min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
-min. 8 wysyłek typu AUX
-na każdą wysyłkę zainsertowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ.

**W przypadku jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt:**

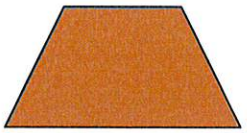
**Andrzej Man 660 566 401**

Technical Raider

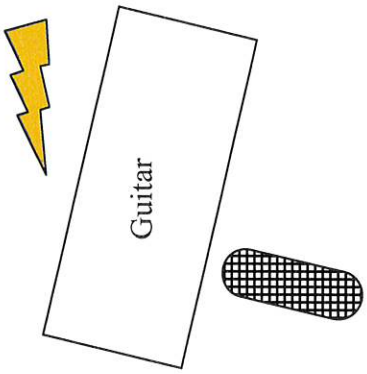
# Lista wejść

| L.p. | Instrument | Rodzaj podłączenia | Konsoleta przodowa Insert | Konsoleta monitorowa Insert |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Stopa | AKG D12,D112, SHURE Beta52 | Gate+Comp. | Gate |
| 2 | Werbel (góra) | SHURE SM57 | Gate+Comp. | Gate |
| 3 | Werbel (dół) | SHURE SM57 | Gate | Gate |
| 4 | Timbales | SHURE SM57 | Gate | |
| 5 | Hi-Hat | AKG C1000/SM81 | Comp. | |
| 6 | Tom | SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56 | Gate | |
| 7 | Tom | SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56 | Gate | |
| 8 | Tom | SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56 | Gate | |
| 9 | Tom | SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56 | Gate | |
| 10 | Cowbell | AKG C1000/SM81 | Gate | |
| 11 | OH (Ride) | AKG C1000/SM81 | | |
| 12 | OH lewy | AKG C1000/SM81 | | |
| 13 | OH prawy | AKG C1000/SM81 | | |
| 14 | Bass | AMPEG d-box | Comp. | |
| 15 | Git.El | SHURE SM57 | | |
| 16 | Git.El | SHURE SM57 | | |
| 17 | Powrót delay'a | Tylko przy konsolecie | | |
| 18 | Voc | SHURE SM58 | Comp. | |

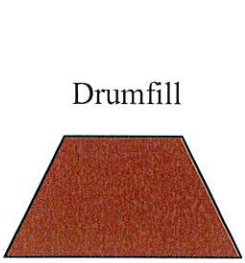
**Technical Raider**

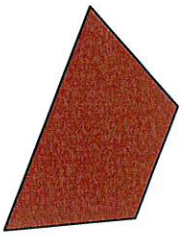


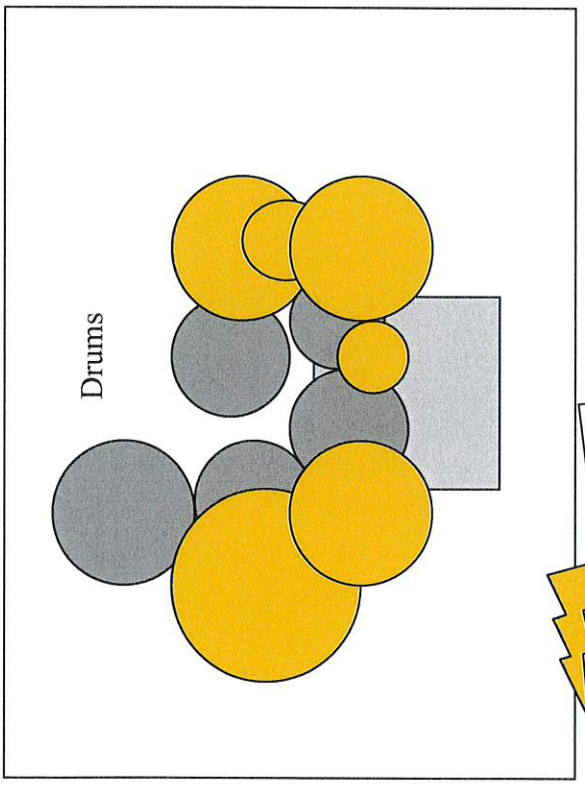
Sidefill

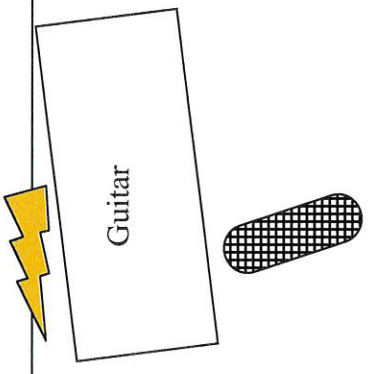


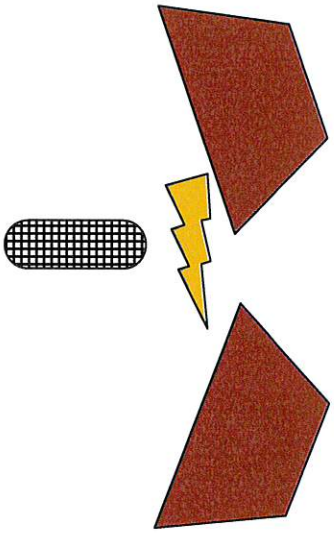

Drumfill







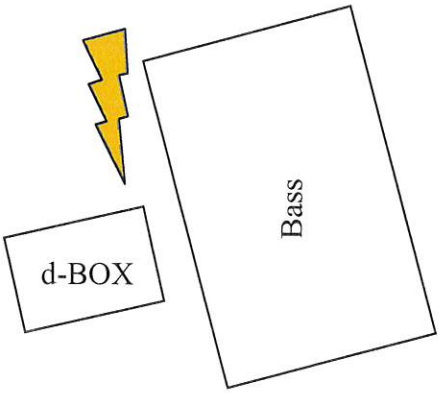



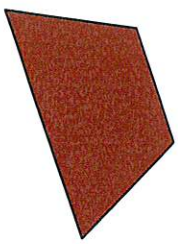



Napięcie 230 V/50Hz

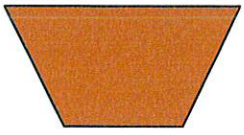
Microphone

Monitory



Sidefill



ZAGI
CAŁY ZESPÓŁ 2023

# Rider Techniczny

Załącznik nr 2

| nr | wejście | mon: | di/mic: | mocowanie: | insert *** /fx: |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | STOPA IN | ✓ | B91 | | |
| 2 | STOPA OUT | ✓ | D12VR, B52 | STATYW NISKI | GATE / COMP |
| 3 | WERBEL TOP | ✓ | M201, SM57 | STATYW NISKI | GATE / COMP |
| 4 | WERBEL BOT | ✓ | E604, SM57 | STATYW NISKI | |
| 5 | WERBEL 2 TOP | ✓ | M201, SM57 | STATYW / KLIPS | |
| 6 | HI-HAT | ✓ | KM184, SM81 | STATYW NISKI | |
| 7 | TOM 1 | ✓ | E904, E604 | KLIPS | GATE / COMP |
| 8 | TOM 2 | ✓ | E904, E604 | KLIPS | GATE / COMP |
| 9 | TOM 3 | ✓ | E904, E604 | KLIPS | GATE / COMP |
| 10 | OH L | ✓ | C414, KM184, SM81 | STATYW WYSOKI | |
| 11 | OH R | ✓ | C414, KM184, SM81 | STATYW WYSOKI | |
| 12 | PC - SAMPLE L | ✓ | DI AKTYWNY | | |
| 13 | PC - SAMPLE R | ✓ | DI AKTYWNY | | |
| 14 | PC - CLICK | ✓ | DI AKTYWNY | | |
| 15 | PC - SUB | ✓ | DI AKTYWNY | | |
| 16 | GIT AMP MACIEK | ✓ | E906 | STATYW NISKI | |
| 17 | gitara akustyczna ZAGI | ✓ | DI AKTYWNY | | COMP / REVERB |
| 18 | UKULELE ZAGI | ✓ | DI AKTYWNY | | COMP / REVERB |
| 19 | GIT AMP ZAGI | ✓ | E906 | STATYW NISKI | |
| 20 | VOC DRUMS | ✓ | SM58, B58 | STATYW WYSOKI | COMP / REVERB |
| 21 | VOC ZAGI | ✓ | SM58, B58 | STATYW WYSOKI | COMP / REVERB |

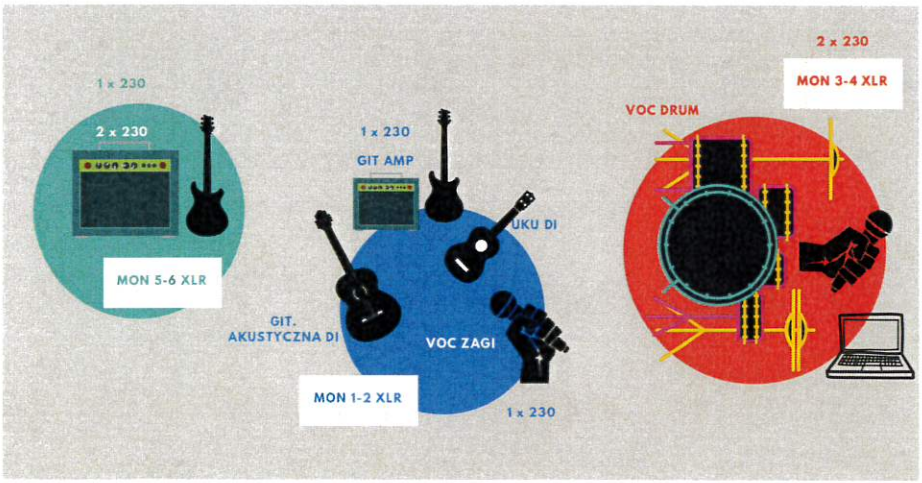
**INFORMACJE TECHNICZNE:**

Zespół posiada własnego realizatora dźwięku, jednak w zależności od budżetu i daty koncertu czasem decyduje się skorzystanie z usług lokalnego realizatora.

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów.

Wszyscy muzycy posiadają własne wzmacniacze słuchawkowe (stereo) oraz słuchawki. Jeżeli organizator zapewni wzmacniacze słuchawkowe bezprzewodowe, zespół chętnie z nich skorzysta, ważne jednak aby dla Zagi wzmacniacz grał w stereo.

Zespół nie posiada własnego realizatora świateł oraz specjalnych wymagań. Dym jest w porządku.




**INFORMACJE ORGANIZACYJNE / HOSPITALITY:**

Zespół potrzebuje 60 min na montaż oraz próbę. Bardzo zależy nam, aby próba skończyła się minimum 60 min przed godziną rozpoczęcia Koncertu.

Prosimy o zapewnienie garderoby w niewielkiej odległości od sceny, z dobrym oświetleniem, lustrem, dostępem do WC, która pomieści 8 osób.

W miarę możliwości prosimy o przygotowanie drobnych przekąsek wegetariańskich oraz napojów.

Prosimy również o przygotowanie na scenie po dwie małe butelki wody niegazowanej dla każdego muzyka.

| LINIA | KTO | CO | INSERT *** |
|---|---|---|---|
| 1-2 | IEM ZAGI | własny wzmacniacz słuch. - Behringer P1 | COMP |
| 3-4 | IEM DRUMS | Własny mikser - XLR | COMP |
| 5-6 | IEM GTR | Własny wzmacniacz słuch. - Behringer P1 | COMP |

*** w przypadku konsolet analogowych

We wszystkich sprawach kontakt: ZAGI | Natalia Wrzosińska | 789 315 306 | zagi.kontakt@gmail.com

**Bardzo prosimy o wcześniejszy kontakt z zespołem w celu potwierdzenia znajomości wymagań, nawet jeśli nie ma żadnych wątpliwości techniczno-organizacyjnych.**

**Formularz oferty dostawy/usługi**

.....

(miejscowość i data)

| | |
|---|---|
| ..... | Adres..... |
| ..... | ..... |
| (Nazwa wykonawcy) | telefon..... |
| | e-mail..... |

**OFERTA**

**w trybie zaproszenia do złożenia oferty**

Zamawiający:

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy

os. Centrum 11, 64-330 Opalenica

W odpowiedzi na zaproszenie do złożenia oferty, oferujemy wykonanie zamówienia, przedmiotem którego jest:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Za realizację przedmiotu zamówienia oferujemy:

1. cenę netto:.....złotych,

słownie:.....,

cenę brutto:.....złotych,

słownie:.....,

w tym podatek VAT ..... % tj. .....złotych.

2. cenę netto:.....złotych,

słownie:.....,

cenę brutto:.....złotych,

słownie:.....,

w tym podatek VAT ..... % tj. .....złotych.

Oświadczamy, że powyższa cena zawiera wszystkie koszty jakie ponosi Zamawiający w przypadku wyboru niniejszej

oferty.

3. cenę netto:.....złotych,

słownie:.....,

cenę brutto:.....złotych,

słownie:.....,

w tym podatek VAT ..... % tj. .....złotych.

Oświadczamy, że:

- przyjmujemy warunki realizacji zamówienia określone w zaproszeniu do składania ofert i w wyjaśnieniach do zaproszenia,

- zapoznaliśmy się z postanowieniami wzoru umowy, załączonym do zaproszenia, akceptujemy bez zastrzeżeń przedmiotowe postanowienia, w tym warunki płatności i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej wzorem i naszą ofertą w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

- spełniamy warunki udziału w postępowaniu w zakresie:

1)posiadania uprawnień do wykonywania działalności w zakresie objętym przedmiotem zamówienia,

Przedmiot zamówienia wykonamy w terminie wskazanym w zapytaniu ofertowym.

Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w zaproszeniu do złożenia oferty.

Przedkładamy wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat zakresu wykonywanych przez nie czynności, oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami.*

| Lp. | Imię i nazwisko | Zakres wykonywanych czynności przy realizacji zadania | informacja o podstawie do dysponowania osobą |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:

1).....

2) .....

.....

(podpis Wykonawcy lub podpis osoby/ ób uprawnionej /ych do reprezentowania Wykonawcy)

**UMOWA NR .....**

Zawarta w dniu ..... w Opalenicy pomiędzy: Centrum Kultury i Biblioteką im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy z siedzibą na os. Centrum 11, 64-330 Opalenica, NIP: 7882005456, reprezentowanym przez: Krzysztofa Sadowskiego – dyrektora, zwanym dalej Zamawiającym
a

firmą ..... z siedzibą w .....
NIP ....., Regon....., zwanym
w dalszej treści umowy Wykonawcą, reprezentowaną przez.....

§ 1

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – 28.01.2024 godz. 15.00-21.00 – Aula w Przedszkolu nr 2 w Opalenicy.

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną koncertu:

- min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;
- 8 mikrofonów bezprzewodowych;
- listwy oświetleniowe;
- zapewnienie ekranu LED 2mx1m, z wyświetlaną na nich grafiką
- nagłośnienie wg załącznika nr 1 – rider zespołu ROAN.

2. Koncert Operetkowy – 14.02.2024 godz. 18.00 – w sali CKiB w Opalenicy.

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną wydarzenia:

- nagłośnienie instrumentów: skrzypce 2x, wiolonczela, pianino, altówka, trąbka;
- 2 mikrofony bezprzewodowe;
- min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;
- reflektor typu szperacz;
- mikser audio do obsługi w/w mikrofonów i nagłośnienia;

3. Koncert Zagi – 18.02.2024 godz. 17.00 - w sali widowiskowej CKiB w Opalenicy:

zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną koncertu:

- min. 8 ruchomych głów oświetleniowych led moc min. 180 W;
- reflektor typu szperacz;
- głośniki (2) min. 1000 W na stronę;
- mikser audio do obsługi w/w mikrofonów i nagłośnienia;
- zapewnienie ekranu LED 2mx1m, z wyświetlaną na nich grafiką
- nagłośnienie wg załącznika nr 2 – rider techniczny Zagi.

§ 2

Należność przysługującą Wykonawcy za w/w usługę strony ustalają w wysokości:
1) ..... zł netto VAT .....zł brutto).
słownie .....(netto),
słownie.....brutto).
2)..... zł netto VAT .....zł brutto).
słownie .....(netto),
słownie.....brutto).

3) ..... zł netto VAT .....zł brutto).
słownie .....(netto),
słownie.....brutto).

Należność będzie przekazywana Wykonawcy na podstawie prawidłowo wystawionych faktur po realizacji każego wydarzenia. Należność zostanie opłacona w ciągu 14 dni od otrzymania faktury.

**§ 3**

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich prac i czynności określonych w § 1 umowy w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne przeprowadzeniewydarzeń.

**§ 4**

1. Wykonawca oświadcza, że dołoży należytej staranności wymaganej w tego rodzaju przedsięwzięciach.
2. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za rezultat swojego działania.

**§ 5**

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej. W przypadku uzyskania takiej zgody, za działania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne.

**§ 6**

1. Wykonanie przedmiotu umowy musi być zgodne z planem.
2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości lub problemów w trakcie realizacji umowy, Wykonawca korzystać będzie ze wskazówek udzielonych przez Zamawiającego.
3. Wszelkie zastrzeżenia i uwagi Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

**§ 7**

Zamawiający zobowiązuje się do:

**1.** Zabezpieczenia dozoru i bezpieczeństwa sprzętu na terenie obiektu, w którym odbywać się będzie impreza.

**2.** Zapewnienia dostępu do złącz trójfazowych o potrzebnej wydajności na potrzeby wyłącznie nagłośnienia i oświetlenia.

**§ 8**

**1.** W przypadku nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia brutto.

**2.** Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć m.in.:

a) Ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy;
b) Samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę;
c) Złą jakość wykonania przedmiotu urnowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia;
d) Użycie do wykonania przedmiotu materiałów nie odpowiadającym polskim normom oraz obowiązującym przepisom;
e) Wykonanie przedmiotu urnowy z opóźnieniem.

**5.** W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Zamawiającemu przysługuje zwrot poniesionych udokumentowanych kosztów.

**§ 9**

**ł.** Umowa niniejsza zostaje zawarta na okres od dnia podpisania umowy do 18.02.2024 roku.

**2.** Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku:

a) Wystąpienia istotnej okoliczności powodującej, że wykonania umowy nie można było przewidzieć w chwili zawarcia urnowy. Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 3 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach;
b) Ogłoszenia upadłości lub likwidacji Wykonawcy;
c) Wykonawca zaniecha realizacji niniejszej umowy;
d) Wykonawca wykonuje przedmiot umowy wadliwie.

§ 10

1. W sprawach nieuregulowanych przedmiotową umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Strony będą dążyły do polubownego rozstrzygania wszelkich sporów powstałych w związku z wykonaniem niniejszej umowy. W przypadku, gdy strony nie osiągną porozumienia, zaistniały spór będzie poddany rozstrzygnięciu właściwym rzeczowo sądom powszechnym.

§ 11

Urnowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy, jeden dla Zamawiającego.

**WYKONAWCA**

**ZAMAWIAJĄCY**

**Załączniki:**

Oferta Wykonawcy