

Zaproszenie do złożenia oferty z dn 21.02.2025 roku

1. Nazwa oraz adres Zamawiającego.

Centrum Kultury i Biblioteka Im. Powstańców Wielkopolskich w Opałenicy
os. Centrum 11, 64-330 Opałenica

2. Tryb udzielania zamówienia.

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego o wartości szacunkowej których wartość jest niższa niż 130 000,00 zł. Do niniejszego postępowania nie mają zastosowania przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r. (Dz. U. z 2022r. poz. 1710 z późn. zmianami).

3. Nazwa i opis przedmiotu zamówienia.

1. Piknik na Powitanie Lata – plaskowyż w Opałenicy w dniach 27-29.06.2025r.

zapewnienia sceny o wymiarach 10m x 8m, oświetlenia i nagłośnienia wraz z ich obsługą:

A. 27.06.2025r. godz. 14.00-02.00

- 12 ruchomych głów typu point
- 8 ruchomych głów typu wash
- 8 led barów
- sterownik do ww oświetlenia
- 2 wytwornice dymu
- 6 mikroportów
- system typu line array równomiernie pokrywający dźwiękiem całe audytorium
- nagłośnienie wg załącznika nr 1

B. 28.06.2025r. godz. 12.00-01.00

- 6 mikrofonów bezprzewodowych
- nagłośnienie i oświetlenie wg rideru – załącznik nr 2 i 3

C. 29.06.2025r. godz. 12.00-21.00

- 12 ruchomych głów typu point
- 8 ruchomych głów typu wash
- 8 led barów
- sterownik do ww oświetlenia
- 2 wytwornice dymu
- 4 mikroporty
- system typu line array równomiernie pokrywający dźwiękiem całe audytorium
- nagłośnienie wg rideru – załącznik nr 4

4. Termin wykonania zamówienia:

Piknik na Powitanie Lata – 27-29.06.2025r.

5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.

Wykonawcy ubiegający się o udzielenie niniejszego zamówienia muszą spełniać warunki, udziału w postępowaniu dotyczące:

1) Posiadania kompetencji lub uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.

Zamawiający nie precyzuje w tym zakresie żadnych wymagań, których spełnianie Wykonawca zobowiązany jest wykazać w sposób szczególny.

Weryfikacja spełnienia tego warunku dokonywana będzie w oparciu o załączone Oświadczenie (druk oferty)

2) Zdolności technicznej lub zawodowej

Weryfikacja spełnienia tego warunku dokonywana będzie w oparciu o załączone oświadczenie (druk oferty).

6. Opis sposobu przygotowywania oferty.

1. Wymagania podstawowe.

1) Oferta powinna obejmować całość zamówienia. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych lub wariantowych.

2) Każdy Wykonawca przedłoży tylko jedną ofertę, sam lub jako reprezentant spółki.

3) Oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy (Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia). Oznacza to, iż jeżeli z dokumentu(ów) określającego(ych) status prawny Wykonawcy(ów) lub pełnomocnictwa(pełnomocnictw) wynika, iż do reprezentowania Wykonawcy(ów) upoważnionych jest

łącznie kilka osób dokumenty wchodzące w skład oferty muszą być podpisane przez wszystkie te osoby.

4) Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty

5) Strona Zamawiająca nie przewiduje wzrostu cen w trakcie realizacji zamówienia (cena ofertowa jest ceną stałą).

6) Zamawiający nie wyraża zgody na podwykonawstwo.

2. Zawartość oferty.

Kompletna oferta musi zawierać:

a) formularz oferty z cennikiem,

b) certyfikaty jeżeli są wymagane,

c) wykaz realizacji obsługi techniki scenicznej z ostatniego roku.

3. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.

1) Miejsce oraz termin składania ofert -

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy, os. Centrum 11 64-330 Opalenica; sekretariat - do dnia 03.03.2025r. do godziny 15:00. lub

Ofertę należy przesłać skanem w formacie .pdf drogą elektroniczną na adres e-mail : krystian.matysiak@ckibopalenica.pl

Termin przesłania oferty upływa w dniu 03.03.2025r. o godzinie 15.00.

7. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty

1. Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

Lp.	Kryterium	Znaczenie procentowe kryterium	Maksymalna ilość punktów jakie może otrzymać oferta za dane kryterium
1.	Cena (C)	100	

2. W przypadku kryterium "Cena" oferta otrzyma zaokrągloną do dwóch miejsc po przecinku ilość punktów wynikającą z działania:

$$Pi(C) = C_{min} / C_i \cdot Max(C)$$

gdzie:

Pi(C) - ilość punktów jakie otrzyma oferta "i" za kryterium "Cena";

Cmin - najniższa cena spośród wszystkich ważnych i nieodrzuconych ofert;

Ci - cena oferty "i";

Max (C) - maksymalna ilość punktów jakie może otrzymać oferta za kryterium "Cena".

3. Zasady oceny kryterium

Jedynym kryterium oceny jest cena.

4. Niniejsze zamówienie zostanie udzielone temu Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą liczbę punktów w ostatecznej ocenie punktowej stanowiącej sumę punktów uzyskanych we wszystkich kryteriach oceny.

8. Sposób porozumiewania się z Wykonawcami

1. W niniejszym postępowaniu oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie lub drogą elektroniczną.

2. Osobą upoważnioną przez Zamawiającego do kontaktowania się z Wykonawcami jest Krystian Matysiak email: krystian.matysiak@ckibopalenica.pl tel. 697927070.

3. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści zaproszenia.

4. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami Zamawiający, bez ujawniania źródła zapytania, zamieszcza na stronie internetowej na której udostępnione zostało zaproszenie.

9. Informację o udzieleniu zamówienia:

Po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający udzieli Wykonawcy zamówienia w formie pisemnej.

P.O. DYREKTOR
Korytowska
Magdalena Korytowska

Centrum Zamawiający Biblioteka
im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy
os. Centrum 11, 64-330 Opalenica
tel. 61 44 77 460
NIP: 7882005456 REGON: 36523479

Formularz oferty dostawy/usługi

(miejscowość i data)

(Nazwa wykonawcy)	Adres.....
	telefon.....
	e-mail.....

OFERTA

w trybie zaproszenia do złożenia oferty

Zamawiający:

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy

os. Centrum 11, 64-330 Opalenica

W odpowiedzi na zaproszenie do złożenia oferty, oferujemy wykonanie zamówienia, przedmiotem którego jest:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Za realizację przedmiotu zamówienia oferujemy:

1. cenę netto:.....złotych, słownie:.....,

cenę brutto:.....złotych, słownie:.....,

w tym podatek VAT % tj.złotych.

Oświadczamy, że:

- przyjmujemy warunki realizacji zamówienia określone w zaproszeniu do składania ofert i w wyjaśnieniach do zaproszenia,
- zapoznaliśmy się z postanowieniami wzoru umowy, załączonym do zaproszenia, akceptujemy bez zastrzeżeń przedmiotowe postanowienia, w tym warunki płatności i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej wzorem i naszą ofertą w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

- spełniamy warunki udziału w postępowaniu w zakresie:

1)posiadania uprawnień do wykonywania działalności w zakresie objętym przedmiotem zamówienia,

Przedmiot zamówienia wykonamy w terminie wskazanym w zapytaniu ofertowym.

Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w zaproszeniu do złożenia oferty.

Przedkładamy wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat zakresu wykonywanych przez nie czynności, oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami.*

Lp.	Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności przy realizacji zadania	informacja o podstawie do dysponowania osobą

Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:

1)

.....
(podpis Wykonawcy lub podpis osoby/ ób uprawnionej /ych do reprezentowania Wykonawcy)



Rider techniczny

Scena będzie w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, podczas trwania koncertu na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby nie będące członkiem zespołu. Wymiary minimalne sceny 4X6 metrów.

Wymagany sprzęt :

- stół mikserki - zabezpieczenie 4 torów
- dwa statywy mikrofonowe przygotowane pod mikrofony bezprzewodowe zespołu
- mikrofon do stopy i overhead (domiksowane do sygnału 2x line z racka)
- przygotowanie miejsca i zabezpieczenie zasilania Racka 19" ze sprzętem
- minimalnie cztery monitory odsłuchowe z przodu sceny
- 2x Sidefill
- Wentylatory podłogowe 3 sztuki
- nagłośnienie dostosowane mocą muzyczną do lokalu lub pleneru
(Minimalnie 6 kW - w klubie lub lokalu, minimalnie 12 kW - w plenerze).

Ponadto:

- przygotowanie trzech mikrofonów bezprzewodowych Shure BLX24 (SM58), lub mikrofonów wyższej i podobnej klasy



BLUE CAFÉ

RIDER SHOW 2023

Niniejszy rider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE.

W przypadku otrzymania tego dokumentu należy niezwłocznie skontaktować się z realizatorami telefonicznie oraz elektronicznie w celu potwierdzenia wymagań sprzętowych.

KONTAKTY

SEBASTIAN BINDER +48 663 264 432 saudio@interia.pl
LUKASZ SIERADZKI +48 605 421 045 lukasz@tallpine.pl
KUBA ALKIEWICZ +48 501 108 570 kubaalkiewicz@gmail.com

MANAGEMENT, PR & BOOKING:

KAMILA SOWIŃSKA +48 609-487-227 ks@blucafe.com.pl

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszone) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

FOH:

Akceptujemy **wyłącznie** miksery Yamaha **CL5** lub **Allen&Heath D Live**. Konfiguracja (32 ANALOG IN/ 8 ANALOG OUT -STAGE, SYSTEM OUT). Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft .

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie wolno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

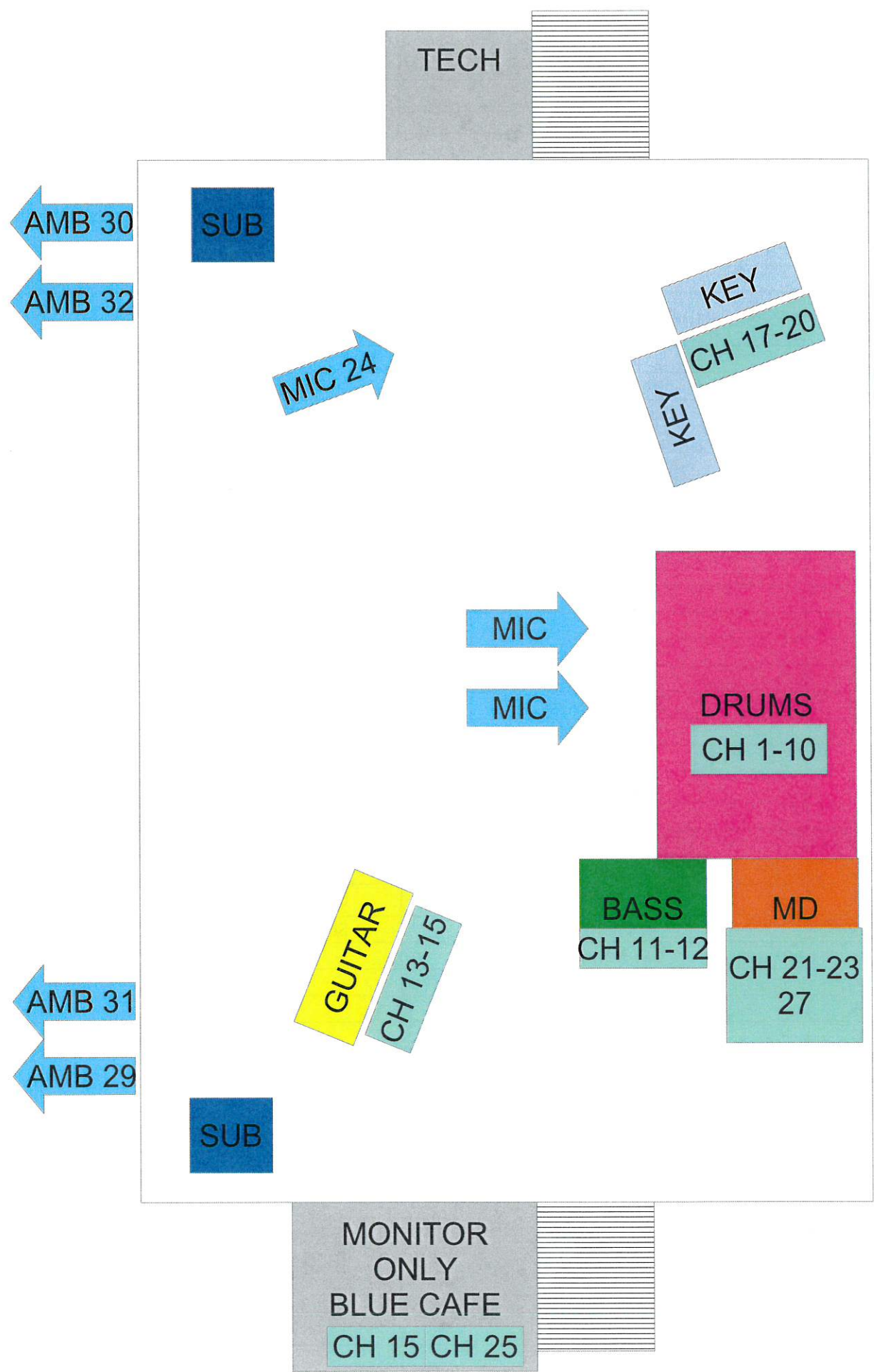
Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.

Prosimy, aby przygotować miejsce na dodatkowe urządzenia o szerokości 1m.

System monitorowy

Akceptujemy **wyłącznie** mikser **Yamaha CL5**. Konfiguracja (36 ANALOG IN/ 22 ANALOG OUT -STAGE). Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft . Do połączeń bezprzewodowych należy zapewnić stabilny router WiFi z dostępem dla posiadanych przez zespół tabletów i telefonów.

Wymagane połączenie konsol FOH-MON przy użyciu splittera pasywnego z bezpośrednim odejściem do konsoli monitorowej podającej zasilanie Phantom.

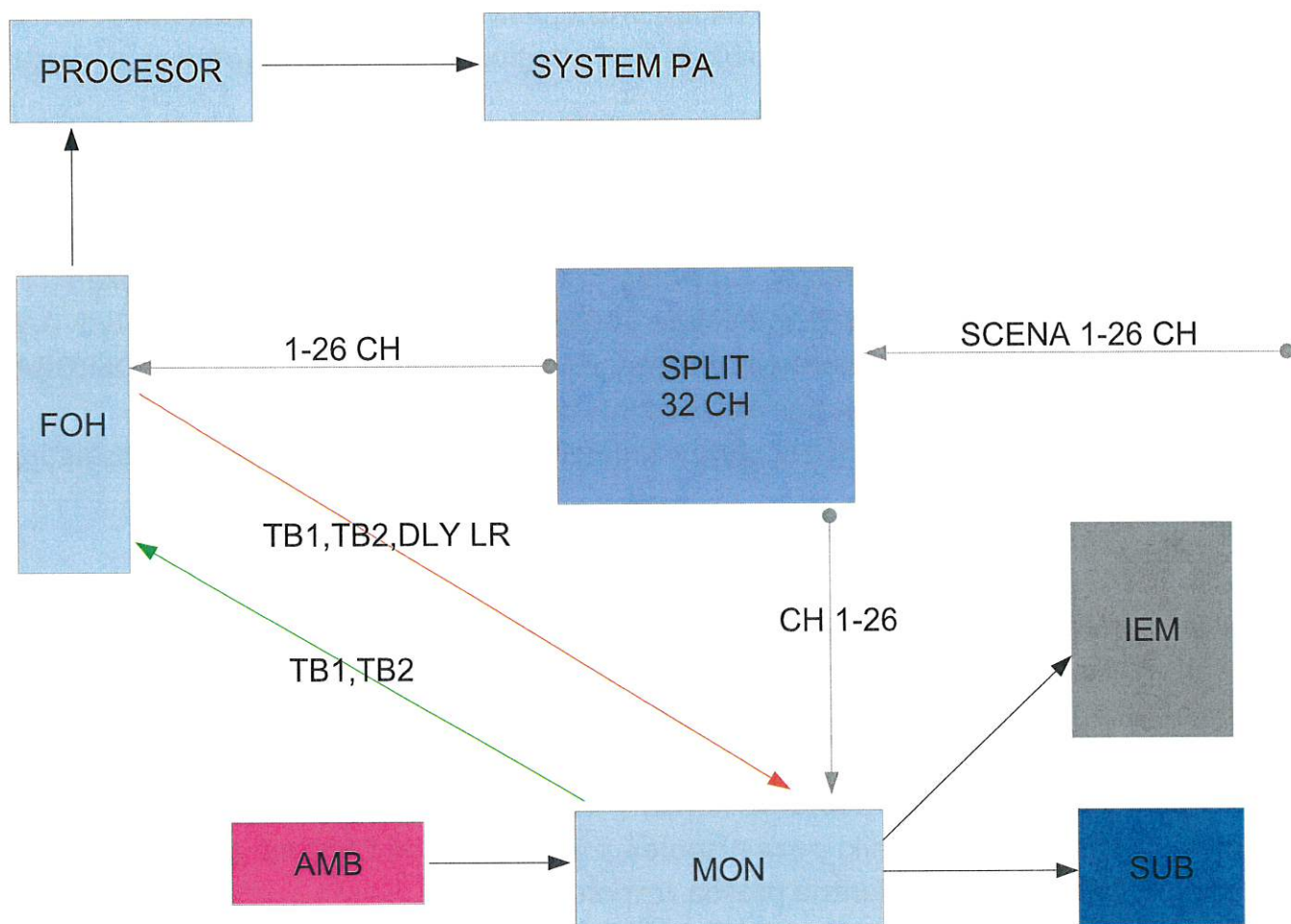


Input list BLUE CAFÉ SHOW

INPUT	Channel	Mic / Line	Stand
1	Kick	SHURE Beta 91	
2	Snare TOP	SHURE Beta 57A	
3	Snare BOTTOM	SHURE SM57	
4	Hi- hat	AKG C451	middle
5	I tom	Sennheiser e604	
6	II tom	Sennheiser e604	
7	III tom	Sennheiser e604	
8	Overhead L	AKG C451	long
9	Overhead R	AKG C451	long
10	PAD	DI-BOX	
11	BASS	DI-BOX	
12	MOOG	DI-BOX	
13	Electric Guitar L	XLR	
14	Electric Guitar R	XLR	
15	Acoustic Guitar #1	XLR	
16	Acoustic Guitar #2	XLR	Own wireless
17	KEY L	XLR	
18	KEY R	XLR	
19	PIANO L	XLR	
20	PIANO R	XLR	
21	MD L	XLR	
22	MD R	XLR	
23	MD Click	XLR	
24	Backing Vocal	BETA 58A - ULXD	long
25	Vocal Lead	BETA 58A - ULXD	
26	MD Click II	XLR	
27	TB 1	XLR	OWN wireless
28	TB 2	XLR	OWN wireless
29	Ambient L	RODE NT 4	long
30	Ambient R	RODE NT 4	long
31	Ambient 2 L	SENNHEISER ME 66	
32	Ambient 2 R	SENNHEISER ME 66	
33	DLY from FOH		
34	DLY from FOH		
35	Loop MON		
36	Loop MON		

Outputs from MON desk:

- 1-2 – GUIT/BACKING VOC
- 3-4 – LEAD VOC
- 5-6 - GUITARS
- 7-8 - BASS
- 9-10 - KEY
- 11-12 – DRUMS
- 13-14 – DANCERS – 2 RECIVER
- 15-16 – TECH
- 17-18 – MON
- 19-20 – TB1,TB2
- LOOP MON



Korzystamy z dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy **9 szt. nadajników** IEM stereo (co najmniej Sennheiser G4 lub SHURE PSM 900) z **10 odbiornikami** (jeden podwójny). Za wystrojenie systemów IEM odpowiada firma nagłośnieniowa (przygotowanie, wystrojenie oraz zapas nowych baterii).

Należy zapewnić na scenie dwa subbasy (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL, ale tylko jeśli są osobnymi kolumnami basowymi), sterowane sygnałem z konsoli monitorowej.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny (patrz rysunek). Do stanowiska monitorowego należy zapewnić czarny namiot ze wszystkimi bokami i przodem z możliwością zasłonięcia. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla zespołu. W tym namiocie mają się znaleźć – konsola monitorowa, systemy IEM, Systemy zespołu oraz **GARDEROBA !**. Miejsce takie musi być dostępne wyłącznie dla zespołu i nie mniejsze niż 3x3 metry.

Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadashzonego miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra).

Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.

Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą, a nie w jej trakcie.

W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)

Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.

Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny (wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu).

Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy

BLUE CAFÉ

LIGHT/ LED 2024 PLENER



ZASADY OGÓLNE

1. MINIMALNY WYMIAR SCENY 10X8
2. WYMIAR PODESTÓW 1szt 3x3x1m ze schodami oraz 2x 2x2x0.4 m
3. FOH – USTAWIONY CENTRALNIE W OSI SCENY NA PODWYŻSZENIU MIN 0,5M
4. SCENA OKOTAROWANA (EWENTUALNIE GĘSTA SIATKA) Z 3 STRON W KOLORZE CZARNYM
5. PROSIMY O ZACHOWANIE OGÓLNYCH ZASAD BHP – M.IN TAKICH JAK , SCHŁUDNIE UŁOŻONE ORAZ ZABEZPIECZONE KABLE. LICZYMY RÓWNIEŻ NA WASZ UŚMIECH, A NIE KRAOWNIC. SCENA POWINNA BYĆ UZIEMIONA – (ODDZIELNIE PODESTY ODDZIELNIE KRATA) ORAZ WYPOZIOMOWANA.
6. WYMAGAMY OŚWIETLЕНИЯ SCHODÓW WEJŚCIOWYCH NA SCENĘ ORAZ WYKLEJENIA FRONTÓW SCENY TAŚMĄ FLUO
7. DWIE TABLICZKI KINDER CZEKOŁADY SCHOWANE W SZUFLADZIE KONSOLETY OŚWIETLENIOWEJ
8. PŁYN W DYMIARKACH ORYGINALNY ORAZ BEZWONNY.
9. W PRZYPADKU UŻYCIA SIECI ART-NET PROSIMY O UŻYWANIE PROTOKOŁU 2.0.0.X
10. PROSIMY O ZAPEWNIENIE SKRĘTKI DO POŁĄCZENIA KONSOLETY OŚWIETLENIOWEJ Z KOMPUTEREM DO WIZUALI ORAZ KABLA XLR DO TC
11. CZAS MONTAŻU i PRÓBY – MINIMUM 2,5H
12. USTALENIA, ZMIANY RIDERU USTALAMY TYLKO I WYŁĄCZNIE W FORMIE MAILOWEJ MINIMUM 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM
BARTOSZ DZIADOWICZ – BARTEK@BLACKLIGHTDESIGN.PL
PIOTR KOŚLIŃSKI FATI@BLACKLIGHTDESIGN.PL
13. JEST MOŻLIWOŚĆ WYNAJĘCIA SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO ORAZ KONSOLETY OD NAS.

OŚWIETLENIE

URZĄDZENIE – ZAMIENNIK

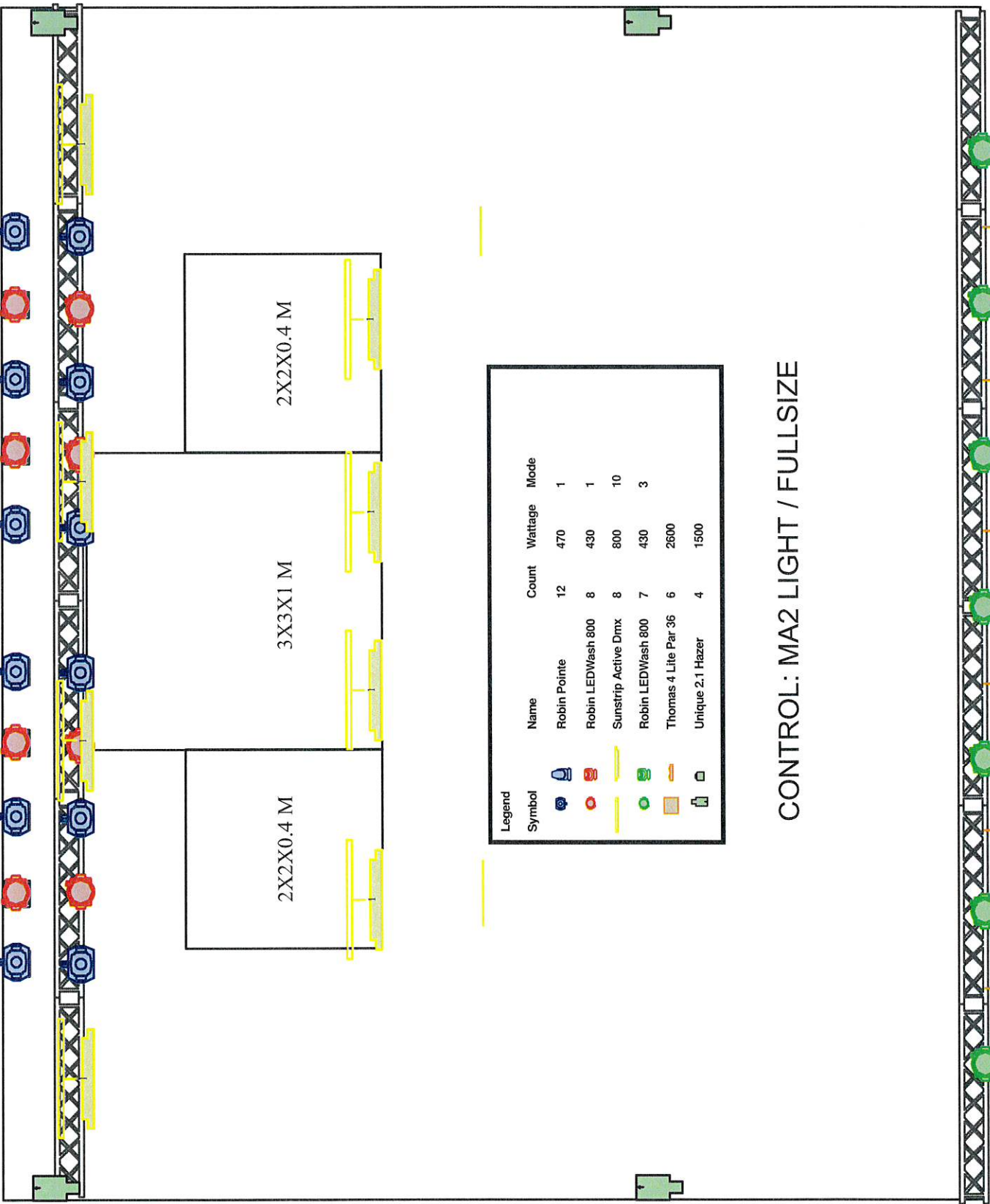
12x ROBE POINTE – BRAK ZAMIENNIKA
8x ROBE 800 LED WASH – ROBE 600+ LED WASH
7x ROBE 600/800LW – ADJ FOCUS PROFILE
8x SUNSTRIP ACTIVE – BRAK ZAMIENNIKA
4x LOOK UNIQUE 2.1 – TOUR HAZER II , HASEBAZE
1x MA 2 LIGHT – FULL SIZE
4x Truss Tower 1,5m
6x Truss Tower 2m

—

SUGEROWANA FIRMA OŚWIETLENIE

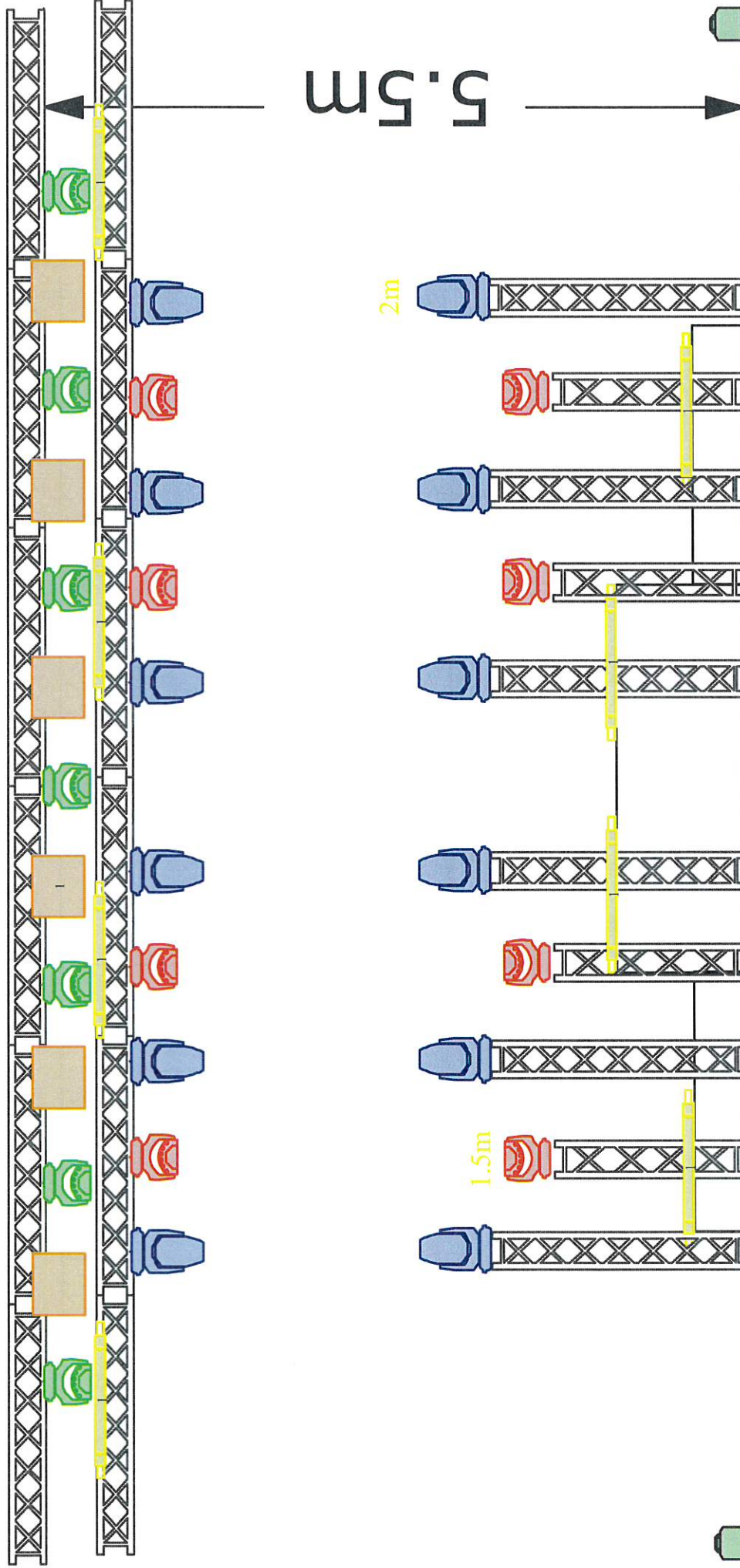
IMPACT VISION ADRIAN „KLAPEK” KRUKOWSKI TEL. + 48 502 254 728

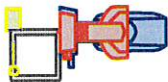
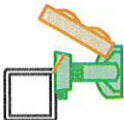
BLUE CAFÉ



Legend	Symbol	Name	Count	Wattage	Mode
		Robin Pointe	12	470	1
		Robin LEDWash 800	8	430	1
		Sunstrip Active Dmx	8	800	10
		Robin LEDWash 800	7	430	3
		Thomas 4 Lite Par 36	6	2600	
		Unique 2.1 Hazer	4	1500	

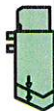
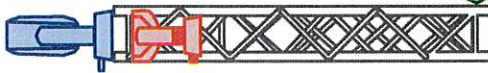
CONTROL: MA2 LIGHT / FULLSIZE

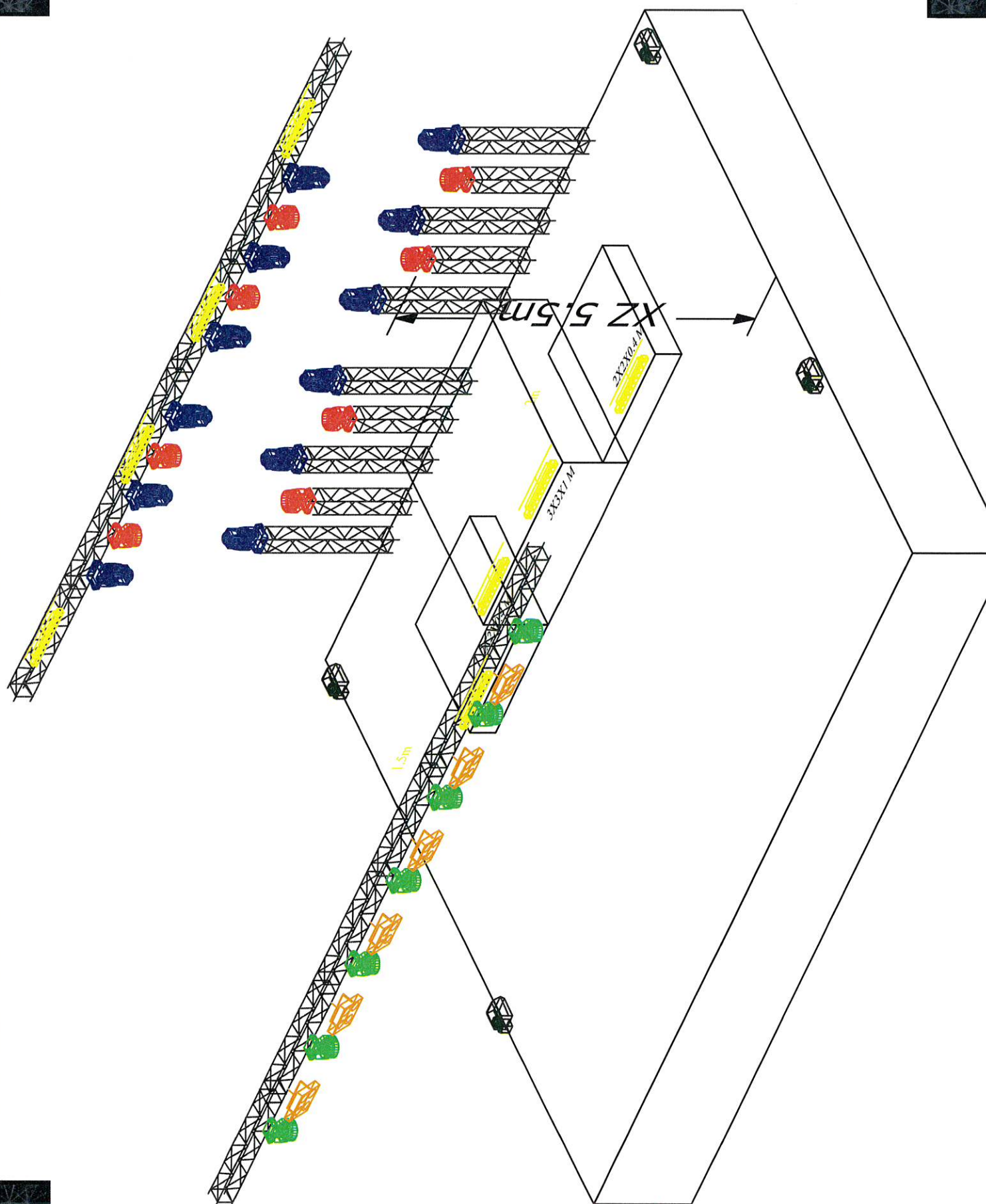




Legend		Name	Count	Wattage	Mode
		Robin Pointe	12	470	1
		Robin LEDWash 800	8	430	1
		Sunstrip Active Dmx	8	800	10
		Robin LEDWash 800	7	430	3
		Thomas 4 Lite Par 36	6	2600	
		Unique 2.1 Hazer	4	1500	

CONTROL: MA2 LIGHT / FULLSIZE





Rider techniczny

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność, zapewniając pełne pokrycie powierzchni dźwiękiem. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. Zasilanie na scenie musi być stabilne (230V).

Próba dźwiękowa zespołu zaczyna się od zakończenia „omikrofonowania” i okablowania instrumentów.

2. System monitorowy

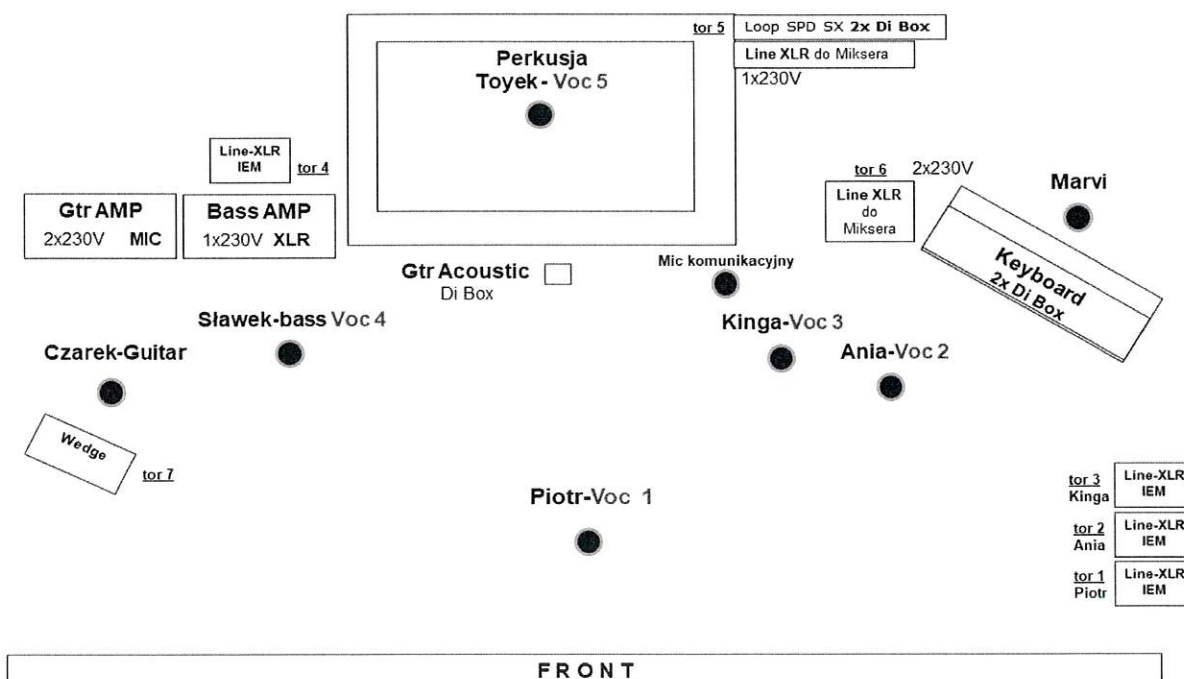
7 torów monitorowych:

- Tor 1, 2, 3 podłączenie XLR z boku sceny lub przy stanowisku realizatora monitorów,
- Tor 4, 5, 6 sygnał doprowadzony do każdego z muzyków XLR,
- Tor 7 prosimy o monitor typu Wedge.

Zespół posiada własne bezprzewodowe systemy douszne (Shure PSM 200).

Tor 1 Piotr	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 2 Ania	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 3 Kinga	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 4 Sławek	Bas	Line XLR do IEM do basisty
Tor 5 Toyek	Bębny	Line XLR do IEM do miksera perkusisty
Tor 6 Marvi	Klawisze	Line XLR do IEM do miksera klawiszowca
Tor 7 Czarek	Gitara	Monitor typu Wedge

3. Plan Sceny



Wejście	Źródło	Duży zestaw	Mały zestaw	Sugerowany przetwornik np:
1	BD	x	x	Beta 52A
2	Snare	x	x	SM 57
3	Snare Piccolo	x		SM 57
4	Hi Hat	x	x	SM 81
5	Tom1	x	x	BF504/604
6	Tom 2	x	x	BF504/604
7	Tom 3	x	x	BF504/604
8	Tom 4	x		BF504/604
9	Tom 5	x		BF504/604
10	OH Left	x	x	SM 81
11	OH Right	x	x	SM 81
12	Bass			XLR
13	Guitar			SM57
14	Guitar Acoustic			D.I.Box
15	Keyboard L			D.I.Box
16	Keyboard R			D.I.Box
17	Vocal 1 - Piotr			Własny mikrofon – EV RE-15(dynamic / XLR)
18	Vocal 2 - Ania			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
19	Vocal 3 - Kinga			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
20	Vocal 4 - Sławek			Shure SM 58
22	Vocal 5 - Toyek			Ma swój statyw i mikrofon
23	Loop L SPD SX			Di Box
24	Loop P SPD SX			Di Box

Dodatkowo:

- Podest dla perkusji o wymiarach 3x2m (o ile warunki na to pozwalają – do potwierdzenia).
- Zestaw perkusji (duży-mały) zależy od typu i możliwości danej imprezy - do potwierdzenia.

Istnieje możliwość stosowania innych mikrofonów, podobnej klasy i o podobnej charakterystyce. W przypadku mniejszych koncertów (instalacji) możliwe jest odstępianie od sugerowanej konfiguracji – po wcześniejszym uzgodnieniu z zespołem.

kwestie techniczne:

Witold Marjański - tel. 603 270 363